

El ruido del refrigerador, tan constante y tan evidente,

Bonella Holloway

que lo olvidamos. Recordamos su presencia sólo cuando se detiene.

Cuando viene su ausencia.

Su silencio.


La serigrafía está compuesta de dos colores y del espacio entre estos dos. Y es en este vacío que se dibuja el «algo mas», que solo existe por su ausencia. Esa cosa que no podríamos dibujar, el excedente que viene a integrarse aprovechando los espacios vacantes : Eso es el tercer color. Lo que tejemos de nosotros mismos, a partir de lo que ya tenemos desde el principio, lo crudo, (nuestro ADN, familia genética, país, lengua madre, color de piel, sexo genético, género asignado). Y luego lo que agregamos a eso, lo cocido (nuestro género escogido, nuestro cuerpo y cómo lo mostramos, nuestras culturas y lenguas secundarias, nuestra preferencia sexual, nuestra fe...) figura como tercer color, tejiendo nuestra identidad.

Atar como gesto simbólico de la no-libertad de cuerpos. De cuerpos extranjeros, de cuerpos femeninos, de cuerpos homosexuales, de cuerpos encarcelados, de cuerpos enfermos.

Empaquetar como se empaqueta un cuerpo de mujer para caminar sola. Des-erotizar para ser vista como un ser no-sexual, aunque objeto siempre.

Empaquetar como descontestar a las preguntas, nuestra censura normativa. Para no ofender, para no molestar. Ser políticamente correcto, tener una opinión pre-fabricada, contribuir a la producción de una sociedad limpia y heteronormada. Empaquetar como empaquetamos la verdad para que sea presentable. Aquí se juntan fragmentos, los ruidos del cada día, los detalles relativos a su contexto propio. Enfocarse en una cosa, borrando lo demás y de alrededor, para ver mejor el detalle, mientras si cegándose del todo.





El refrigerador es una instalación sonora, compuesta de una bolsa tejida siguiendo el método de fabricación de la bolsas hechas por dentro de la carcel de Ixcotel de la ciudad de Oaxaca, de las dimensiones del refrigerador de la artista. Después de una serie de visitas a esta penitenciaría un montaje sonoro es hecho, compilando fragmentos de conversaciones con los encarcelados, sonidos del entorno de su espacio de vida y de trabajo, y ruidos grabados por dentro del refrigerador de la artista.
molde de madera, bolsa de plasticable, sonido, cuerda amarilla, 150 x 70 x 70

La Muda

bolsa de plasticable, 150 x 70 x 70

Chile Vacío

molde de yeso, 11,5 x 14,5 x 3

26 es la muestra de 26 veces la misma serigrafía. Cada tirada es unica, y repetida a la vez.
26 impresiones bicolor sobre papel revolución, 47 x 69

Lotería es un juego de lotería injugable por faltar 15 imágenes y una tarjeta. Las imágenes dibujadas relatan el contexto de proceso de la artista.

10 tablas, 54 tarjetas, paquete de plastico, 26 x 15,5

El ruido del refrigerador es una mapa de conceptos del proceso creativo.

papel revolución, pluma Bic, tarjeta de lotería mexicana, bolsa de plástico, 7,5 x 11,5

Blinkers es una serie de 32 fotografías, relatos de una mirada sobre un contexto temporal de vida. El arte del cada día, la belleza en el detalle de lo que miramos como normalidad.

structure 1 ; structure 2 ; manifestation ; just a head ; fondation ; sculpture publique 2 ; sculpture publique 3 ; sculpture publique 4 ; sculpture publique 5 ; partitura ; la herramienta ; electricity ; orange ; fruit 2 ; piernas ; el gallo ; fruit ; grafitear ; colas ; jaula 1 ; jaula 2 ; sculpture publique 1 ; bleu blanc rouge jaune beige ; el arbol ; Lucas ; mercado ; rainbow ; portrait ; painted palm tree ; voyeur 1 ; voyeur 2 ; voyeur 3 ; se busca ; miroir ; jungle ; sculpture publique 6

32 fotografías, papel mate, 10 x 15 y 15 x 21,5

Tapas#11 es el onceavo video en una serie empezada en 2016. Registros de músicas cotidianas, esos videos consideran la imagen como secundaria al sonido y actúan como composiciones sonoras acompañadas de su imagen propia a su estado bruto.

El Marco es un pedido de la artista a un persona privada de libertad por telefono. Por una confusión, por el modo de comunicación o el falta de lenguaje, el marco fue fabricado 10 cm demasiado grande para enmarcar a la serigrafía.

marco de madera, 47 x 77

Cambia de piel como una serpiente es una performance de Makabra Coqito interpretado el 6.07.17.

El ruido del refrigerador es la exposición de fin de residencia (26.03 - 17.07 2017) de Bonella Holloway en el Centro Cultural Independiente Casa Rosa, Oaxaca.
Convivio, Avenida Benito Juarez 805, Oaxaca, 6.07.17 - 14.07.17

